

广东省普通高校申请学士学位授予 专业简况表

学校名称	暨南大学
学校代码	10559
学科门类	艺术学
门类代码	13
专业名称	书法学
专业代码	130405T
批准时间	2020

广东省学位委员会办公室
2023年11月填

填表说明

一、表内各项目要求提供原始材料备查。

二、“专任教师”是指具有高等教育教师资格证书、从事教学工作的人员。符合岗位要求是指：主讲教师具有讲师及以上（含讲师）职称或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证、高等教育教师资格证书的教师（中外合作办学高校聘任的外籍教师应符合《中华人民共和国中外合作办学条例》）。全日制在校生人数=本科生数+专科生数 $\times 0.5$ ；生师比=全日制在校生数/教师总数；专任教师中具有学位的比例=(具有学位专任教师数/专任教师数) $\times 100\%$ ；专任教师中具有高级职称的比例=具有副高级以上职务的专任教师数/专任教师数。

三、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

四、“图书”包括纸质图书与电子图书；业务类期刊杂志，按种类和年度装订成合订本，1本算1册。生均年进书量=当年新增图书量/全日制在校生数

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

六、表格中涉及到的教学研究项目、获奖、科研项目、专利等均指以学校的名义获得的项目，如果项目负责人以其他单位名义获得，但经费已转入该校的可计入该校科研项目。

七、“近3年”统计时间为填表当年往前推算3年为起始时间，如2023年3月填表，则填写2020年3月至2023年2月的情况。“3年内”统计时间为填表当年往后推算3年为起始时间，如2023年3

月填表，则填写 2023 年 3 月至 2026 年 2 月的情况。

八、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用 A4，双面印刷，装订要整齐。

I 定位、目标与方案（专业定位及培养目标不超过 1000 字，人才培养方案请另附）

专业定位：

习近平总书记 2018 年亲临学校视察并就如何进一步办好暨南大学作了指示，鼓励暨南学子“将中华优秀传统文化传播到五洲四海”。书法艺术乃中华优秀传统文化的代表之一。暨南大学艺术学院/珠江电影学院书法学专业历史悠久，教学经验丰富，多年来培养了许多的书法领域专门人才。本专业依托暨南大学的办学特色与书法专业的优良传统，致力于培养具备书法学的理论知识和创作能力人才，使之成为书法艺术的传播者。

1. 致力于书法文化传播

作为暨南大学百年侨校的老牌艺术专业，依托中央统战部“中华才艺书画培训基地”，本专业致力于向世界传播和弘扬书画文化，提升中华文化的影响力。

2. 以生为本，立德树人，深入挖掘书法专业的美育功用

深入学习贯彻习总书记关于高等教育和美术教育的重要论述，将高校立德树人的根本任务与弘扬中华美育精神相结合。书法教育是美育工作的重要组成部分，本专业将注意孵化与美育相关的书法通识课程，促进国家级教学成果的产出。

3. 锻造暨大书法专业特色，擦亮暨大金字招牌

努力锻造书法与中国画并重，实践与理论并重，文字学、鉴藏史与材料学兼修的暨大书法学专业特色，不负习近平总书记考察暨大时“擦亮暨大金字招牌”的深切嘱托，不断提升本专业在大湾区乃至全国的影响力。

4. 发挥侨校优势，服务统战大局，塑造海外华侨华人学生的中国文化本位立场

本专业将依托中央统战部中华才艺书画培训基地，积极面向华海外华人华侨学生开展多种多样的书法教育活动，提升他们的书法审美素养，实现书法文化的有效传播，进而塑造海外华侨华人学生的中国文化本位立场。

5. 整合广东地区各高校书法教育力量，助力区域内书法专业的发展

作为广东地区书法专业重镇，本专业会积极整合本区域书法教育专业力量，更

好促进高等书法教育学科专业建设、教学创新、学术研究和经验交流，借助广东省高等教育学会书法教育专业委员会平台，将全省高校书法教育专业力量团结起来，并与各级书法家协会、相关从业机构密切交流互动，在课程、教材、教学、评价、学术等方面做到资源共建共享、相互促进，推动全省高等书法教育提质创优。

培养目标：

主要培养具有比较全面的书法专业知识，扎实的书法临摹与创作能力，较好的书学理论研究水平，能够适应新时代传统文化复兴需要的高级专门人才。同时要求学生在掌握书法理论与技法的基础上，兼具篆刻以及中国画的基础知识和基本技能，具有较强的创新意识和批判思维能力。毕业生将来主要从事中国书法篆刻艺术的创作、研究、教学、管理等相关方面的工作。

本专业学生情况

类别	在校生人数	当年招生人数
本科	93	20
专科	0	0

II 师资队伍

II-1-1 专业负责人

姓名	性别	出生年月	职称 (取得时间)	所在院系	是否 兼职
朱圭铭	男	1978年6月	2017年10月	艺术学院美术系	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		文学博士，2015年6月毕业于暨南大学文学院文艺学			
国内外主要学术兼职 (最多填两项)		(全国)教育书画协会高等书法教育分会理事、广东省高教协会树大教育专业委员会副理事长			

本人近3年科研工作情况

总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 6 篇；出版专著 1 部。
	获奖成果共 1 项；其中：国家级 1 项；省部级 项；市厅级 项，其他 项。
	目前承担项目共 2 项；其中：国家级 1 项；省部级 1 项；市厅级 项，其他 项。

	近3年支配科研经费共 38 万元，年均科研经费 13 万元。					
有代表性的成果	序号	成果名称（获奖项目、论文、专著、发明专利等，限5项）	获奖等级及证书号、刊物名称 出版单位、专利授权号		时间	署名 次序
	1	第七届中国书法兰亭奖理论奖	中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办的中国书法艺术最高奖		2021年4月	独立作者
	2	专著《吴中海岳——祝允明人生与书学考论》	中国社会科学出版社		2020年8月	独立作者
	3	论文《祝允明与文徵明交游考略》	《中国书画》杂志（国家级艺术类核心刊物）		2020年12月	独立作者
	4	论文《祝允明草书的来源与风格（三）》	《书法报》“教学专版”（专业领域重点报刊）		2021年9月	独立作者
	5	论文《祝允明草书的来源与风格（四）》	《书法报》“教学专版”（专业领域重点报刊）		2021年9月	独立作者
目前承担的 教学科研项目	序号	名称（限5项）	来源	起止时间	经费（万元）	本人承担任务
	1	书法学国家级一流本科专业建设项目	教育部	2022年至2025年	36	项目负责人
	2	广东省普通本科学术美育名师工作室建设项目	广东省教育厅	2023年至2026年	36	项目主持人
	3					
	4					
	5					
主讲本专业课程情况	序号	课程名称	学时	授课主要对象	性质（必修/选修）	
	1	楷书临摹	48	本科生	必修	
	2	行书临摹	48	本科生	必修	
	3	草书临摹	48	本科生	必修	
	4	行草创作	72	本科生	必修	
	5	行书临摹与创作	54	研究生	专业选修	
	6	艺术史论专题	54	研究生	必修	

本人指导（或兼职指导、联合培养）情况：

本人近三年来指导本专业本科生毕业论文 14 人次，指导毕业的研究生 21 届 1 人，22 届 2 人，23 届 4 人。

II-1-2 专业教师队伍

II-1-2-1 整体情况

具有博士学位者比例	44.44%			具有硕士及以上学位者比例			100%		
职称	比例	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上
正高级	30%	3	0	0	1	1	0	1	0
副高级	40%	4	1	1	0	1	1	0	0
中级	30%	3	1	1	1	0	0	0	0
其他	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	100%	10	2	2	2	2	1	1	0

II-1-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可另附页续）

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
朱圭铭	男	1978-06	教授	博士	暨南大学	文艺学	否
陈天硕	男	1976-01	副教授	硕士	广州美术学院	美术学	否
谢光辉	男	1964-02	教授	硕士	中山大学	汉语言文学学	否
陈志平	男	1973-03	教授	博士	首都师范大学	美术学	否
杨小玲	女	1972-07	副教授	硕士	广州美术学院	美术学	否
林春华	女	1979-09	讲师	硕士	华南师范大学	美术学	否

柯鸿坤	男	1987-05	讲师	硕士	中国美术学院	美术	否
刘镇	男	1986-03	副教授	博士	暨南大学	文艺学	否
杨庆	男	1990-09	副教授	博士	暨南大学	文艺学	否
吴倩	女	1995-11	讲师	博士	北京语言大学	中国古典文献学	否

II-1-2-3 实验课程教师

姓名	性别	出生年月	职 称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
朱圭铭	男	1978-06	教授	博士	暨南大学	文艺学	否
陈天硕	男	1976-01	副教授	硕士	广州美术学院	美术学	否
谢光辉	男	1964-02	教授	硕士	中山大学	汉语文学学	否
陈志平	男	1973-03	教授	博士	首都师范大学	美术学	否
杨小玲	女	1972-07	副教授	硕士	广州美术学院	美术学	否
林春华	女	1979-09	讲师	硕士	华南师范大学	美术学	否
柯鸿坤	男	1987-05	讲师	硕士	中国美术学院	美术	否
刘镇	男	1986-03	副教授	博士	暨南大学	文艺学	否
杨庆	男	1990-09	副教授	博士	暨南大学	文艺学	否
吴倩	女	1995-11	讲师	博士	北京语言大学	中国古典文献学	否

II-2-1 教学管理规章制度清单一览表（包括师德师风、教学管理、质量监督、校风学风等）

序号	名 称	实施时间
1	暨南大学教师行为规范（试行）	2018
2	暨南大学师德考核实施办法（试行）	2018

3	暨南大学教师本科教学工作规范	2007
4	暨南大学教学指导委员会章程	2019
5	暨南大学学位评定委员会章程	2012
6	暨南大学全日制本科专业管理规定	2007
7	暨南大学进一步加强新专业建设的若干意见	2007
8	暨南大学学士学位授权审核工作管理办法	2014
9	暨南大学学士学位授予工作实施细则	2008
10	暨南大学全日制本科学生辅修学士学位管理办法（试行）	2020
11	暨南大学全日制本科人才培养方案制（修）订管理细则	2012
12	暨南大学关于进一步优化本科课程体系的意见	2009
13	暨南大学通识教育选修课程管理办法（试行）	2020
14	暨南大学本科课程双语教学管理规定（试行）	2012
15	暨南大学精品课程建设管理办法（试行）	2011
16	关于加强和改进课堂教学教育与教材建设工作的实施办法	2017
17	暨南大学关于进一步加强本科教材建设工作的实施意见	2012
18	暨南大学教材委员会工作规则	2022
19	暨南大学教材选用管理办法（试行）	2022
20	暨南大学本科学分制学籍管理规定	2010
21	暨南大学学生管理暂行规定	2017
22	暨南大学实验教学建设与管理工作的指导意见	2005
23	暨南大学本科生实验教学管理规定	2007

24	暨南大学本科生实习教学基地建设的管理规定	2005
25	暨南大学本科生实习教学工作管理办法	2004
26	暨南大学本科毕业实习质量评价实施办法（试行）	2007
27	暨南大学全日制本科学子考试管理办法	2006
28	暨南大学关于本科生毕业设计（论文）工作的若干规定（试行）	2005
29	关于进一步规范暨南大学本科生毕业设计（论文）答辩工作的通知	2005
30	暨南大学关于实施“卓越未来”创新人才教育计划的若干意见	2011
31	暨南大学优秀应届本科毕业生（内招生）免试攻读研究生推荐工作实施办法（试行）	2021
32	暨南大学本科内招学生转专业实施办法（试行）	2020
33	暨南大学本科生创新创业活动学分认定管理办法（试行）	2015
34	暨南大学关于全面实施“三三三本科教学治理体系”的意见	2014
35	暨南大学关于设立“本科教学日”的通知	2013
36	暨南大学本科教学激励办法	2013
37	暨南大学本科教学检查制度	2004
38	暨南大学教学事故等级认定办法	1999
39	暨南大学教学改革研究项目管理办法	2020
40	暨南大学本科教学类项目专项资金管理暂行办法	2013
41	暨南大学校级教育教学成果奖励办法	2019
42	暨南大学本科教学督导工作办法	2021
43	暨南大学教授、副教授为本科生授课的规定	2006
44	暨南大学关于进一步完善课堂教学质量评估工作的意见	2007

45	暨南大学教风学风分级预警与处置实施方案					2014
46	暨南大学艺术学院师德考核实施细则（试行）					2018
47	暨南大学艺术学院教学科研岗位人员部门调整实施办法（试行）					2020
48	暨南大学艺术学院疫情预防工作方案（含疫情期间教学管理内容）					2020
49	暨南大学艺术学院研修室管理办法					2021
II-2-2 科学研究						
II-2-2-1 本专业教师近3年科研工作总体情况						
教师参加科研比例				100%		
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材) (部)	发表学术 论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专利 (项)	
73.3	5	24	8	0	0	
II-2-2-2 本专业教师近3年主要科研（含鉴定）成果（限10项）						
序号	成果名称	姓名	署名 次序	转化或应用情况		
1	专著《北宋书家丛考》	陈志平	1	第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖		
2	论文《〈法书要录〉的两个版本系统及相关问题考述》	陈志平	1	第九届广东省哲学社会科学优秀成果奖		
3	专著《吴中海岳——祝允明人生与书学考论》	朱圭铭	1	第七届中国书法兰亭奖理论奖		
4	书法作品《“政通盛世”隶书联》	杨庆	1	广东省教育厅“第二届广东省教师书法作品展”优秀奖		
5	论文《汪启淑辑谱数量、辑谱谱名新考》	杨庆	1	西泠印社第六届“孤山证印”国际印学峰会三等奖		
6	中国画《裹花头巾的维族女孩儿》	柯鸿坤	1	中国美术家协会“2020厦门全国（小幅）工笔画双年展”		
7	中国画《〈中国航天与导弹之父钱学森〉》	柯鸿坤	1	入选“奋斗颂·航天搭载——全国青年书画家提名作品展”，搭载神州十二号遨游太空		
8	论文《南北分派与〈兰亭〉的归属——从题	杨庆	1	第六届中国书坛“兰亭论坛”入选		

	跋文献看清代“碑学”之演进》			
9	论文《千金顾谱秘石渠，铁画银钩北魏书——谢磊明的印学收藏与篆刻艺术》	杨庆	1	西泠印社“大印学（2）——印学收藏史”国际学术研讨会二等奖
10	篆刻作品《止止轩印痕》	杨庆	1	广东省教育厅“第五届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第七届广东省高校美术作品学院奖双年展”三等奖

II-2-2-3 本专业教师近3年有代表性的转化或被采用的科研成果（限10项）

序号	成果名称	姓名	署名次序	获奖名称、等级或鉴定单位、时间
1	项目《中国历代书法资料整理研究与数据库建设》	陈志平	1	教育部哲学社会科学重大攻关项目，2021年。
2	专著《写给孩子的说文解字》	谢光辉	1	北京大学出版社，2020年。
3	侨批档案“家国情怀”百题书法篆刻创作	刘镇	1	中国文联2023年度青年文艺创作扶持计划立项项目。
4	书画中堂《长风破浪》	朱圭铭、陈天硕、柯鸿坤	1、2、3	校级，巨幅中国画于2021年11月悬挂于河源市深河医院行政楼。
5	书画中堂《暨南春韵》	朱圭铭、陈天硕、柯鸿坤	1、2、3	校级，巨幅中国画于2023年5月悬挂于暨南大学深圳校区希尔顿酒店。
6	翰逸神飞——庆祝“五四青年节”暨南大学艺术学院书法学国家级一流专业建设师生书画展	朱圭铭、陈天硕、谢光辉、陈志平、刘镇、杨庆、柯鸿坤	1、2、3、4、5、6、7	校级，展览于2023年4月由暨南大学艺术学院/珠江电影学院、陈树人纪念馆共同主办，由暨南大学艺术学院美术系、暨南大学书法名师工作室、广州艺美堂文化传播有限公司共同承办。
7	壁画《暨南大学校史图》	朱圭铭、陈天硕、柯鸿坤	1、2、3	校级，作品于2021年10月绘制完成于暨南大学北门校史墙体。
8	草木本心——许敦平、陈天硕作品展	陈天硕等	2	由广东省宋庆龄基金会、广州美术学院中国画学院、广东省青年美协花鸟画艺委会等主办，展览于2021年2月在广州陈树人纪念馆举办。
9	思与神会——艺术学院美术系师生书画作品展	朱圭铭、陈天硕、谢光辉、陈志平、刘镇、杨庆、柯鸿坤	1、2、3、4、5、6、7	校级，展览于2022年5月由暨南大学艺术学院/珠江电影学院、暨南大学教务处共同主办，为暨南大学“本科教学月”系列活动之一。
10	教材《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）四年级上、下》	曹宝麟	1	2021年9月，获国家教材委员会首届全国教材建设奖全国优秀教材基础教育类二等奖。

II-2-2-4 本专业教师近3年发表的学术文章（含出版专著、教材）（限10项）

序号	名称	姓名 (注次序)	时间	刊物、会议名称或 出版单位	备注
1	《〈四体书势〉中的“体”“势”与晋唐书法艺术观念之生成》	陈志平	2021-12-01	《文艺研究》	
2	《敦煌残卷〈笔势论〉及相关问题考述》	陈志平	2021-11-02	《艺术工作》	
3	《书法学术史研究的可能性空间》	陈志平	2021-08-02	《美术观察》	
4	《汪启淑辑谱数量、辑谱谱名新考》	杨庆	2021-8-15	《中国书法》	
5	《伊秉绶的书法渊源与碑学成就》	杨庆	2020-08-15	《中国书法》	
6	《明清书学丛辑中隐藏的〈墨池编〉流传线索——以对《古今法书苑》的考察为中心》	陈志平	2021-02-01	《艺术史研究》	
7	《墨色华姿-林风眠国画色彩的现代性探索与美学意蕴》	林春华	2021-05-25	《文艺争鸣》	
8	《欧阳修的秦汉篆书史实考论——以〈集古录跋尾〉为中心》	刘镇	2023-02-15	《中国书法》	
9	《祝允明与文徵明交游考略》	朱圭铭	2020-12-05	《中国书画》	
10	《18-19世纪中朝文人书画艺术交流研究》	谢光辉	2021-10-15	《东疆学刊》	

II-2-2-5 本专业教师近3年承担的代表性科研项目（限填10项）

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费 (万元)	姓名	承担工作
1	中国历代书法资料整理研究与数据库建设	教育部重大攻关项目	2021.12-2024.12	80	陈志平	负责人
2	清代书法题跋文献整理与研究	国家社科基金	2021.08-2024.12	20	杨庆	负责人
3	苏轼书迹题识文献整理与研究	其他纵向课题	2023.06-2027.06	20	刘镇	负责人
4	岭南印谱史	广东省社科基	2022.01-2025.04	15	刘镇	负责人

		金				
5	明末清初书法题跋文献整理与研究（中国博士后科学基金第15批特别资助）	其他省部级项目	2023.8-2024.12	15	杨庆	负责人
6	《墨池编》校证	广东省社科基金	2020.11-2025.12	5	陈志平	负责人
7	清代书法题跋著作研究（中国博士后科学基金第69批面上资助）	其他省部级项目	2021.07-2023.07	5	杨庆	负责人
8	《广州大典》所收岭南书画著录文献整理与研究	广州市社科基金项目	2023.05-2025.05	5	杨庆	负责人
9	书画鉴定学概论 I	校级项目	2022.03-2023.03	2	杨庆	负责人
10	“云上访碑”在书法学专业田野调查实践教学中的改革与应用	校级项目	2022.04-2024.06	1	杨庆	负责人

III 教育教学管理体系

III-1 课堂教学与课程建设

III-1-1 课程资源建设

III-1-1-1 公共课

课程名称	使用教材				课时
	教材名称	主编	出版单位	出版年份	
思想道德与法治	《思想道德与法治》（2023年版）	本书编写组	高等教育出版社	2023	63
心理适应与保健	《大学生心理健康教育》	张将星	暨南大学出版社	2013	36
大学英语初级 I	《新标准大学英语》（第二版）	西蒙·格林诺；文秋芳	外语教学与研究出版社	2016	72
大学写作	《大学语文》	蒋述卓	高等教育出版社	2010	36
军事技能	《当代大学生军事教育教程》	曾峥	暨南大学出版社	2021	11 2

	(第八版)				
大学计算机基础（人文类）	《计算机 科学基础》	刘小丽	清华大学出版 社	2020	72
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	《习近平 新时代中国 特色社会 主义思想 三十讲》	中共中央宣 传部	学习出版社	2018	54
大学英语初级 II	《新标准 大学英语》 (第二版)	西蒙·格林 诺；文秋芳	外语教学与研 究出版社	2016	72
体育 I	《大学体 育》	李淑芬	北京体育大学 出版社	2015	36
军事理论	《当代大 学生军事 教育教程》 (第八版)	曾峥	暨南大学出版 社	2021	36
中国近现代史纲要	《中国近 现代史纲 要》(2023 年版)	本书编写组	高等教育出版 社	2023	63
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	《毛泽东 思想和中 国特色社 会主义理 论体系概 论》(2023 年版)	本书编写组	高等教育出版 社	2023	63
体育 II	《大学体 育》	李淑芬	北京体育大学 出版社	2015	36
马克思主义基本原理	《马克思 主义基本 原理》 (2023年 版)	本书编写组	高等教育出版 社	2023	63
体育 III	《大学体 育》	李淑芬	北京体育大学 出版社	2015	36
体育 IV	《大学体 育》	李淑芬	北京体育大学 出版社	2015	36
形势与政策	无指定教 材	/	/	/	36

III-1-1-2 专业（专业基础）课					
课程名称	使用教材				课时
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	
篆书临摹	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	54
隶书临摹	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	54
篆刻基础	《篆刻教程》	黄惇	西南师范大学出版社	2005	54
花鸟画基础 I	《岭南风情——花鸟画技法（花卉篇）》	陈天硕	岭南美术出版社	2017	54
艺术概论	《艺术学概论》	彭吉象	北京大学出版社	2019	36
古文字学	《文字学概要》	裘锡圭	商务印书馆	2013	36
中国美术史	《中国绘画史》	潘天寿	上海人民美术出版社	1983	36
古代汉语	《古代汉语》	王力	中华书局	1999	36
中国书法史	《中国书法史》	黄惇等著	辽宁美术出版社	2001	36
汉印	《篆刻教程》	黄惇	西南师范大学出版社	2005	32

技法					
楷书临摹 I	《大学书法楷书临摹教程》	中国教育学会 书法教育专业 委员会编	天津古籍出版社	2010	54
行书临摹 I	《中国碑帖名品》	上海书画出版社编	上海书画出版社	2013	54
中国古代书论	《中国书法理论史》	王镇远	上海古籍出版社	2009	36
楷书临摹 II	《大学书法楷书临摹教程》	中国教育学会 书法教育专业 委员会编	天津古籍出版社	2010	54
行书临摹 II	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	54
行书创作 I	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	54
明清流派印技法	《中国历代印风系列·黄牧甫流派印风》	李刚田	重庆出版社	1999	32
行书临摹 III	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	54
草书临摹 I	《草书字法解析——文字学视角下的草法研究》	刘东芹	高等教育出版社	2015	54

篆刻创作 I	《篆刻教程》	黄惇	西南师范大学出版社	2005	54
行书创作 II	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	54
楷书创作 I	《大学书法创作教程》	中国教育学会 书法教育专业 委员会编	天津古籍出版社	2010	54
草书临摹 II	《草书字法解析——文字学视角下的草法研究》	刘东芹	高等教育出版社	2015	54
草书创作 I	《草书字法解析——文字学视角下的草法研究》	刘东芹	高等教育出版社	2015	54
山水画基础	《中国传统山水画法课徒稿》	叶子	上海人民美术出版社	2016	54
人物画基础 I	《中国画人物线描》	顾迎庆	中国美术学院出版社	2012	48
花鸟画基础 II	《陈天硕花鸟画临摹与创作》	陈天硕	岭南美术出版社	2018	54
III-1-1-3 实验课					
课程名称	使用教材			课时	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	
艺术	无指定教材	/	/	/	144

考察					
书画装裱与修复	《书画的装裱与修复》	故宫博物院修复厂裱画组	文物出版社	1981	36
花鸟画创作	《陈天硕花鸟画临摹与创作》	陈天硕	岭南美术出版社	2018	72
山水创作	《中国传统山水画法课徒稿》	叶子	上海人民美术出版社	2016	72
书法创作专题	《书法篆刻》	黄惇等著	高等教育出版社	1990	36
绘画创作专题	《中国画创作参考图谱》	上海书画出版社编	上海书画出版社	2014	54
人物画基础	《中国画人物线描》	顾迎庆	中国美术学院出版社	2012	72
隶书创作	《蔡显良临〈吴昌硕石鼓文〉〈西狭颂〉》	蔡显良	岭南美术出版社	2018	72
篆书创作	《蔡显良临〈吴昌硕石鼓文〉〈西狭颂〉》	蔡显良	岭南美术出版社	2018	72
楷书创作II	《大学书法创作教程》	中国教育学会书法教育专业委员会编	天津古籍出版社	2010	54
草书	《草书字法解析——文字学视角下的草法》	刘东芹	高等教育出版社	2015	54

创作 II	研究》				
III-1-1-4 教材建设					
使用近 3 年出版的新教材比例			使用省部级及以上获奖教材比例		
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时间或 编写时间	出版或 使用情况
1	《岭南风情—花鸟画技法（草虫篇）》	陈天硕	47 千字	2023	已出版并使用
2	《中国线描人物画临摹与创作技法》	柯鸿坤	47 千字	2023	已签订合同，即将出版
3	《暨南大学书法学专业教材——中国书法经典赏评与临摹》	朱圭铭	250 千字	2024	已签订合同，即将出版
4	《暨南大学书法学专业教材——中国画经典临摹与创作》	陈天硕	250 千字	2024	已签订合同，即将出版
III-1-2 实践教学					
III-1-2-1 实习实践					
校外实习实践教学基地 (含 3 年内拟建，在名称后标注“▲”)					
序号	单 位 名 称	是否 有 协 议	承担的教学任务		每次接受 学生人数
1	陈树人纪念馆	是	指导学生策展、布展		20
2	江门市蓬江区双田文化策划中心	是	指导学生书画培训		20
3	广州中学	是	指导学生书画培训		20
4	篆山书院	是	指导学生书画培训		20
校内、外实习实践教学具体安排及管理相关情况					

1. 同意作为校方的校外实习、实践教学基地，为校方学生实习、实践和校外教学提供实习岗位及便利，具体的实习学生人数、实习内容和实习时间双方协商决定。
2. 保障实习、实践学生的合法权益，不得要求实习学生从事违反国家法律和有社会公德的活动，同时为学生实习、实践提供安全的环境条件，尽力保障学生实习期间的人身及其他方面安全。
3. 实践单位方在国家高校毕业生就业政策许可范围内，征求毕业生本人意见后，可以优先选聘校方的优秀毕业生。
4. 在不影响实践单位方正常工作的情况下，为校方学生提供实习、实践和生活方便，为学生提供实习经费补贴，为参与学生购买相关保险。根据实际情况，双方商定每年的实习内容、实践批次和人数。
5. 实践单位方根据校方学生实习、实践规章制度和要求，结合实际情况，选派业务水平较高、实践经验较为丰富的人员指导实习、实践。在不影响自身利益的情况下，为学生掌握更多实习、实践经验提供有关资料。
6. 实践单位方在实习、实践过程中对校方学生严格要求，注重实训质量，就相关实习、实践文档中的有关栏目填写信息和意见，包括对学生在校外实习、实践期间的纪律、工作能力等方面的表现给予评价。

III-1-2-2 专业实验室情况

序号	实验室名称 (含3年内拟建, 在名称后标注“▲”)	实验室面积 (M ²)	实验室人员配备 (人)	仪器设备 (台、件)		仪器设备总值 (万元)
				合计	万元以上	
1	书画临摹创作室	59.39	30			0.5425
3	书画临摹创作室	58.04	30			0.5425
4	书画装裱室	39.6	30			89.1942
5	书画临摹创作室	58.43	30			0.5425
6	书画临摹创作室	78.96	30			0.5425
7	校外特聘导师实践创作室	43.3	30			22.3

III-1-2-3 专业实验室仪器设备一览表(指单价高于800元的教学仪器设备,本表可另附页续)

序号	仪器设备名称 (含3年内拟购, 在名称后标注“▲”)	品牌及型号、规格	数量	单价 (元)	国别、厂家	出厂年份
----	-------------------------------	----------	----	--------	-------	------

1	天地杆成型机	天地杆成型机	1 台	1700	新乡市宇明机械有限公司	2008
2	投影机	爱普生 (EPSON) CB-FH06	4 台	5425	威海景辉贸易有限公司	2022
3	仿真古代经典书画复制品	/	1 批	423878	日本二玄社、	2007
4	仿真古代经典书画复制品	/	1 批	30000	/	2009
5	仿真古代经典书画复制品	/	1 批	468064	北京故宫博物院	2012
6	尼康 Z9 专业全画幅数码专业级单反相机▲	尼康	1	35999	日本尼康	2023
7	尼康 尼克尔 Z 镜头▲	尼康	1	7999	日本尼康	2023
8	尼康 AF-S DX 微距镜头▲	尼康	1	1750	日本尼康	2023
9	扫描仪 SUNSOILD 1000 ▲	SUNSOILD1000	1	198000	北京世纪彩艺科技有限公司	2023
10	联想工作站▲	ThinkStation K 图形设计渲染剪辑建模台式机	1	19999	联想	2023
11	云案 e 本 (内含逅艺 e 本书画学习嵌入式软件)▲	HA-003-A(标准版)	3	8940	广州逅艺文化科技有限公司	2023
12	云观智能录直播设备▲	HY-YG-001	3	59394	广州逅艺文化科技有限公司	2023
III-1-2-4 实验及综合性、设计性实验开设一览表						

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时
		必修	选修		
1	行书临摹 I II III▲	√		二王行书临摹训练	24
				唐宋行书临摹训练	24
				元明行书临摹训练	24
				清代行书临摹训练	24
2	隶书创作▲	√		汉隶《乙瑛碑》《曹全碑》技法训练	24
				汉隶《礼器碑》《石门颂》技法训练	24
				伊秉绶、邓石如隶书技法训练	12
				其他清代书家隶书技法训练	12
3	楷书临摹 I II▲	√		《智永千字文》楷书临摹训练	18
				晋唐小楷临摹训练	18
				魏碑、墓志临摹训练	18
				唐代中楷、赵孟頫楷书临摹训练	18
4	草书临摹 I II▲	√		二王行草临摹训练	24
				唐代草书临摹训练	24
				明清临摹训练	24
5	楷书创作 I II▲	√		《智永千字文》楷书技法训练	18
				晋唐小楷技法训练	18
				唐代中楷技法训练	18
				魏碑技法训练	18
6	明清流派印技法▲	√		明代篆刻技法训练	4
				邓石如、吴昌硕篆刻技法训练	4
				赵之谦、徐三庚篆刻技法训练	4
				黄牧甫篆刻技法训练	4
7	篆书临摹▲	√		大篆临摹训练	9

				秦简临摹训练	9
				邓石如篆书临摹训练	9
				吴昌硕篆书临摹训练	9
8	隶书临摹▲	√		汉代碑刻隶书临摹训练	12
				汉代简牍隶书临摹训练	12
				清代隶书临摹训练	12
9	篆刻基础▲	√		秦玺临摹训练	18
				汉印临摹训练	18
10	行书创作 I II ▲	√		二王尺牍技法训练	24
				宋元尺牍技法训练	24
				明清立轴技法训练	24
11	人物画基础 I II ▲	√		传统人物画技法练习《送子天王图》	30
				现代线描人物画技法练习	30
				写意人物画技法练习	24
				人物画设色练习	24
12	行书创作 I II ▲	√		二王行书技法训练	18
				唐宋行书技法训练	18
				元明行书技法训练	18
				清代行书技法训练	18
13	篆书创作▲	√		《吴昌硕临石鼓文》技法训练	18
				李斯、李阳冰篆书技法训练	18
				邓石如篆书技法训练	18
				赵之谦吴让之篆书创作训练	18
14	花鸟画基础 I II ▲	√		四君子技法练习	24
				各种写意花卉技法练习	24
				各种写意蔬果技法练习	24

15	花鸟画创作▲	√	禽鸟白描练习	18
			小写意禽鸟技法练习	18
			草虫技法练习	18
			带禽鸟或草虫花鸟画创作练习	18
16	山水画基础▲	√	山水画技法临摹练习	9
			山水画写生练习	9
			小幅山水画创作	9
			大幅山水画创作	9

III-2 教育研究

III-2-1 教学改革与建设研究

III-2-1-1 本专业教师近3年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	部级 (教育部)	三等奖	第八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)	陈志平	2020
2	省级	一等奖	第九届广东省哲学社会科学优秀成果	陈志平	2020
3	省级 (教育厅)	二等奖	全省首届美育教师教学基本功比赛	陈天硕	2022
4	省级 (教育厅)	二等奖	全省首届美育教师教学基本功比赛	柯鸿坤	2022
5	省级 (教育厅)	优秀奖	“第二届广东省教师书法作品展”优秀奖	杨庆	2021
6	省级 (教育厅)	一等奖	高校中华优秀传统文化艺术传承创新——暨南大学“海外华人华侨中华才艺(书画推广)培训班”	朱圭铭、曹宝麟等	2023
7	省级	一等奖	广东省第六届大学生艺术展演优秀指导教师	陈志平	2020
8	省级	一等奖	广东省高校艺术作品征集展演优秀指导教师	朱圭铭	2021

9	省级	二等奖	广东省第六届大学生艺术展演优秀指导教师	朱圭铭	2020
10	省级	优秀奖	第十一届广东大学生书画艺术作品大赛专业组书法类优秀指导教师	杨庆	2022
11	校级	三等奖	暨南大学第七届本科课程新任教师教学竞赛,人文社科组三等奖	杨庆	2023

III-2-1-2 本专业教师近3年教学改革研究项目

序号	课题编号	课题名称	来源	启讫时间	负责人	承担工作
1	JG2022089	“云上访碑”在书法学专业田野调查实践教学中的探索与应用	暨南大学教务处	2022年3月-2023年10月	杨庆	负责人
2	JNU-J-CXGC2022023	书画鉴定学概论 I	暨南大学网络中心	2022年3月-2023年3月	杨庆	负责人
3	JG 55640433	中国线描人物画临摹与创作技法	暨南大学教务处青年教师编写教材资助项目	2022年4月-2024年3月	柯鸿坤	负责人
4	JG2019067	基于“互联网+”的港澳台侨学生中华优秀传统文化类通识教育选修课教学创新与实践——以《书法鉴赏》《美术鉴赏》为例	暨南大学第二十一批教改项目	2019年-2021年	胡翔龙	负责人

III-3-1 管理队伍结构

序号	机构名称	专职管理人员数	其中具有中级以上职称或硕士学位人数
1	教务处	26	24
2	艺术学院学科建设与教学管理办公室	3	1
3	美术系	1	1
4	书法研究所	2	2

IV 教学条件与利用

IV-1 图书资料和校园网建设与利用

3年内本专业图书文献资料购置经费					约 98 万元				
馆藏总量 (万册)	494	中文 藏书 量 (万 册)	2.0 4	外文藏 书量(万 册)	0.00 4	中文期 刊(种)	18	外文期 刊(种)	0
数据库 (种)	26	中文 电子 图书 (万 册)	约 1.4	外文电 子图 书 (万册)	约 0.07	中文电 子期 刊 (种)	约 100	外文电 子期 刊 (种)	约 5

订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间（注明已订购或拟3年内订购）

1. 期刊，《中国书法》，中国书法家协会，月刊，已订购；
2. 期刊，《书法研究》，上海中西书局有限公司；上海书画出版社有限公司，季刊，已订购；
3. 期刊，《美术》，中国美术家协会，月刊，已订购；
4. 期刊，《南京艺术学院学报：美术与设计》，南京艺术学院，双月刊，已订购；
5. 期刊，《美术研究》，中央美术学院，双月刊，已订购；
6. 期刊，《世界美术》，中央美术学院，季刊，已订购；
7. 期刊，《美术观察》，中国艺术研究院，月刊，已订购；
8. 期刊，《新美术》，中国美术学院，双月刊，已订购；
9. 期刊，《美术研究》，人民美术出版社，季刊，已订购；
10. 期刊，《书法》，上海书画出版社有限公司，月刊，已订购；
11. 期刊，《美术大观》，辽宁美术出版社有限责任公司，月刊，已订购；
12. 期刊，《美术学报》，广州美术学院，双月刊，已订购；
13. 期刊，《中国美术研究》，山东大学艺术学院；华东师范大学艺术研究所，季刊，已订购；
14. 期刊，《中国美术》，中国美术出版总社有限公司，双月刊，已订购；
15. 期刊，《书画世界》，安徽美术出版社，月刊，已订购；
16. 期刊，《美术文献》，湖北美术出版社有限公司，月刊，已订购；
17. 期刊，《中国书画》，经济日报社，月刊，已订购；
18. 期刊，《书画艺术》，书画艺术杂志社，双月刊，已订购；
19. 期刊，《美术向导》，中国美术出版总社，双月刊，已订购；
20. 期刊，《当代美术家》，四川美术学院，双月刊，已订购；
21. 期刊，《湖北美术学院学报》，湖北美术学院，季刊，已订购；
22. 期刊，《美与时代：美术学刊（中）》，河南省美学学会；郑州大学美学研究所，月刊，已订购；
23. 期刊，《荣宝斋》，荣宝斋有限公司，月刊，已订购；
24. 期刊，《中华书画家》，中央文史研究馆，月刊，已订购；
25. 期刊，《新美域》，山西省书画院，月刊，已订购；
26. 图书，《容庚藏帖》，广东人民出版社，程存洁，2016年，已订购；

27. 图书, 《中国书法史》, 浙江人民美术出版社, 徐建融, 2021年, 已订购;
28. 图书, 《中国书法史》, 湖南大学出版社, 于唯德、孟庆星, 2020年, 已订购;
29. 图书, 《中国书法史》, 中华书局, 朱天曙, 2021年, 已订购;
30. 图书, 《朱蜕华典:中国历代印谱特展图录》, 上海书画出版社, 陈振濂, 2019年, 已订购;
31. 图书, 《中国印谱史图典》, 西泠印社出版社, 陈振濂, 2011年, 已订购;
32. 图书, 《中国印谱史与印学国际学术研讨会论文集》, 西泠印社出版社, 2019年, 已订购;
33. 图书, 《中国著名书画家印谱》, 万卷出版公司, 彭一超, 2008年, 已订购;
34. 图书, 《中国古代著名画家落款印谱》, 北京图书馆出版社, 斋藤谦, 2003年, 已订购;
35. 图书, 《古铜印谱举隅》, 天津人民美术出版社, 太田孝太郎, 2017年, 已订购;
36. 图书, 《伏卢藏印》, 上海书店出版社, 陈汉第, 2021年, 已订购;
37. 图书, 《晚清四大家印谱》, 上海书画出版社, 2019年, 已订购;
38. 图书, 《中国印论类编》, 荣宝斋出版社, 黄惇, 2019年, 已订购;
39. 图书, 《中国古代书画家印鉴汇编》, 辽宁美术出版社, 张玲, 2018年, 已订购;
40. 图书, 《中国古代藏书印小史》, 中国长安出版社, 玥琳, 2015年, 已订购;
41. 图书, 《历代印谱序跋汇编》, 西泠印社出版社, 郁重今, 2008年, 已订购;
42. 图书, 《西泠印社藏中国印学博物馆展陈印选》, 西泠印社出版社, 2021年, 已订购;
43. 图书, 《林皋印谱》, 上海书店出版社, 常熟博物馆编, 2002年, 已订购;
44. 图书, 《古印章探微 战国官玺的文字、历史与构成释例》, 中国美术学院出版社, 汪凯, 2015年, 已订购;
45. 图书, 《大美篆刻 全国首届走进生活中的篆刻艺术展览作品集》, 文化艺术出版社, 骆芃芃, 2016年, 已订购;
46. 图书, 《中国历代闲章集粹》, 浙江古籍出版社, 王义骅, 2009年, 已订购;
47. 图书, 《中国历代篆刻精华·流派印》, 重庆出版社, 李阳洪, 2014年, 已订购;
48. 图书, 《古韵今声·西泠印社藏历代印章原拓题跋扇面展作品集》, 西泠印社出版社, 2017年, 已订购;
49. 图书, 《中国璽印類編》, 天津人民美术出版社, 小林斗盦, 2004年, 已订购;
50. 图书, 《第三届广东省南雅奖书法篆刻展作品集》, 海天出版社, 广东省书法家协会, 2009年, 已订购;
51. 图书, 《篆刻艺术学通论》, 上海书画出版社, 陈振濂, 2017年, 已订购;
52. 图书, 《集古印谱》, 海南出版社, 故宫博物院编, 2001年, 已订购;
53. 图书, 《古今百家篆刻名作欣赏》, 学林出版社, 舒文扬, 2014年, 已订购;
54. 图书, 《铁琴铜剑楼藏印集》, 广陵书社, 曹国芬编, 2013年, 已订购;
55. 图书, 《中国当代青年, 已订购;篆刻名家作品精萃》, 杭州出版社, 余正, 2003年, 已订购;

订购主要数字资源的时间和名称(含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等,注明已订购或拟3年内订购)

1. CNKI 中国知网, 全文电子期刊, 会议论文, 博硕士论文等, 2001年购买至今。
2. 维普期刊数据库, 全文电子期刊, 2003年购买至今。
3. 中国金石总录, 古籍文献, 2019年购买至今。
4. 华艺学术文献数据库, 全文电子期刊, 学位论文, 2016年购买至今。
5. 人大复印报刊资料全文数据库, 全文电子期刊, 2016年购买至今。
6. 大成故纸堆, 全文电子图书及期刊, 2019年购买至今。

7. 人民日报图文数据库, 报纸全文数据库, 2016 年购买至今。
8. 超星移动图书馆, 学术资源检索平台, 2013 年购买至今。
9. EBSCO-ASC 综合学科参考类全文数据库, 全文电子期刊, 2001 年购买至今。
10. Elsevier ScienceDirect, 全文电子期刊, 2002 年购买至今。
11. Springer Journals, 全文电子期刊, 2007 年购买至今。
12. Wiley, 全文电子期刊, 2005 年购买至今。
13. Taylor & Francis 期刊数据库, 全文电子期刊, 2018 年购买至今。
14. SAGE 回溯期刊数据库, 全文电子期刊, 2013 年购买至今。
15. EBSCO eBook, 全文电子图书, 2001 年购买至今。
16. 超星汇雅电子图书, 全文电子图书, 2005 年购买至今。
17. 读秀, 文摘索引数据库, 2005 年购买至今。
18. 北京畅想之星电子书, 全文电子图书, 2019 年购买至今。
19. 中文在线, 全文电子图书, 2016 年购买至今。
20. 中文社会科学引文索引 (CSSCI), 文摘索引数据库, 2003 年购买至今。
21. 全国报刊索引数据库, 文摘索引数据库, 2005 年购买至今。
22. Springer ebooks, 全文电子图书, 2005 年购买至今。
23. JSTOR, 全文电子期刊, 2006 年购买至今。
24. PQDT 国外博硕士论文全文, 学位论文全文, 2002 年购买至今。

IV-2 经费投入

3 年内学校年均向本专业拟投入专业建设经费		27 万
序号	主要用途	金额 (万元)
1	“暨韵豪素”校师生书法作品展、作品装裱、出版作品集	8
2	“翰逸神飞”美术系师生书法作品展、作品装裱、出版作品集	6
3	“思与神会”美术系师生书法作品展、作品装裱、出版作品集	6
4	举办书法名家讲座 15 场	6
5	编辑出版书法学专业书法和中国画教材各 1 部	12
6	书画专业高清晰扫描仪 1 台	20
7	摄影机及镜头	4.6
8	图形工作站处理器	2
9	实训室直播设备 3 套	7
10	投影机 4 台	2.3
共 计		83.9
V 审核意见		

<p>专业 自 评 意 见</p>	<p>(对照国家要求自评意见, 不超过 600 字。)</p> <p>暨南大学作为华侨最高学府, 肩负着把中华优秀传统文化传播至五洲四海的历史重任, 可以为粤港澳大湾区及广大的海外华侨华人群体培养更多的书法类人才, 顺应了社会发展的需要。设立书法学专业以来, 学位点在以生为本, 立德树人, 深入挖掘书法专业的美育功用; 发挥侨校优势, 服务统战大局, 塑造华侨学生的中国文化本位立场; 整合广东地区各高校书法教育力量, 助力区域内书法专业的发展等方面发挥着举足轻重的作用。</p> <p>学位点现有专任教师 10 人, 其中教授 30%、副教授 40%、博士学位 60%, 建立了一支以教学名师为核心, 老、中、青三代梯队合理, 教学经验丰富, 科研实力雄厚的教师队伍。专任教师累计承担教育部重大公关科研项目、国家社科基金项目、教育部人文社科研究一般项目、国家艺术学基金项目等超过十项以上, 并多次获得教育部高等学校科学研究优秀成果奖、广东省哲学社会科学优秀成果奖, 教研成果显著。硬件设施方面, 书画临摹与创作室、展览馆、图书资料的收藏等皆已具备, 足以保证本专业教学与科研工作的正常开展。</p> <p>学位点课程体系完善, 课程设置合理。毕业生专业能力强、综合素质高, 许多毕业生被国内高校和文博机构录用, 用人单位对毕业生的等整体反映较好。学位点通过深化专业综合改革、加强师资队伍和基层教学组织建设、加强专业教学质量保障体系建设相关举措, 在书法专业的教学质量和学位点建设质量上取得重要突破。</p> <p>总体来说, 本学位点已达到国家要求。</p> <p>专业负责人(签章): _____ 年 月 日</p>
<p>院系 审 核 意 见</p>	<p>院系负责人(签章): _____ 年 月 日</p>

