

广东省普通高校申请学士学位授予 专业简况表

学校名称	暨南大学
学校代码	10559
学科门类	艺术学
门类代码	13
专业名称	录音艺术
专业代码	130308
批准时间	2020

广东省学位委员会办公室
2023年11月填

填表说明

一、表内各项目要求提供原始材料备查。

二、“专任教师”是指具有高等教育教师资格证书、从事教学工作的人员。符合岗位要求是指：主讲教师具有讲师及以上（含讲师）职称或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证、高等教育教师资格证书的教师（中外合作办学高校聘任的外籍教师应符合《中华人民共和国中外合作办学条例》）。全日制在校生人数=本科生数+专科生数 $\times 0.5$ ；生师比=全日制在校生数/教师总数；专任教师中具有研究生学位的比例=(具有研究生学位专任教师数/专任教师数) $\times 100\%$ ；专任教师中具有高级职称的比例=具有副高级以上职务的专任教师数/专任教师数。

三、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

四、“图书”包括纸质图书与电子图书；业务类期刊杂志，按种类和年度装订成合订本，1本算1册。生均年进书量=当年新增图书量/全日制在校生数

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

六、表格中涉及到的教学研究项目、获奖、科研项目、专利等均指以学校的名义获得的项目，如果项目负责人以其他单位名义获得，但经费已转入该校的可计入该校科研项目。

七、“近3年”统计时间为填表当年往前推算3年为起始时间，如2023年3月填表，则填写2020年3月至2023年2月的情况。“3年内”统计时间为填表当年往后推算3年为起始时间，如2023年3

月填表，则填写 2023 年 3 月至 2026 年 2 月的情况。

八、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用 A4，双面印刷，装订要整齐。

I 定位、目标与方案（专业定位及培养目标不超过 1000 字，人才培养方案请另附）

一、录音艺术专业建设背景：

1.视听媒体艺术（电影、电视、动画、游戏等）发展的整体性缺口：视觉艺术发展与受关注度已经达到相当高的阶段，而听觉艺术研究与声音艺术发展、声音技艺受关注度显然不足。这是从内部艺术语言的平衡性角度来说，声音艺术的深入研究与实践受重程度有着非常大的上升空间，对专业性人才将有着非常大的市场需求。

2.从地域人才培养与需求的平衡性来看，专业音频人才的培养与就业情况仍集中在北方，以北京、上海为主。而南方专业性人才培养与实践环境非常薄弱。尤其广东，作为链接粤港澳的核心，专业音频人才几乎是完全缺失的。无论从专业教育，还是到专业性就业实践环境，而这与广东的视听媒体艺术发展的区域性优势完全不匹配，声音艺术研究与实践性人才培养与输出已经成为区域经济发展内需的重要内容。

3.广东是全国重要的动画、游戏生产与制作的核心基地，这个生产与制作的基本内容还是主要围绕视频，而随着音频技术的发展与受众对听觉要求的提高，使得游戏、动画产业的声音制作已经完全靠向电影生产标准与模式，比如杜比全景声、比如 VR 全向声、比如 AURO-3D 的音频制作标准等。这些都需要大量的专业性音频团队来实现和完成。因此，广东地域优势产业的发展需要专业性音频人才的内部性供给。

4.在南方开辟并深耕声音艺术领域人才培养，也将为南方高校专业艺术教育贡献专业人才，而弥补声音专业教育过度集中在北方，大量专业研究人员不愿南下所造成的专业教育失衡现象。

二、录音艺术专业建设与发展定位：

暨南大学艺术学院 / 珠江电影学院影视系于 2019 年获批并开设录音艺术本科专业，并于 2021 年开始首批面向海内外进行录音艺术专业本科学生的招生，是整个华南地域唯一开设电影方向的录音艺术专业。年度招生计划人数在最初阶段为 15-20 人。

本专业服务于广东省建设文化大省的战略需求，立足粤港澳大湾区影视产业对于人才培养体系的整体需求与平衡发展，填补岭南影视产业声音艺术与技术人

才的长久空缺与产业发展对于声音人才需求的巨大缺口，尤其针对广东优势影视文化产业如动画、游戏产业等在声音艺术与技术方面人才需求的专业性培养。

在专业建设与教学上优化理论与实践教学体系，打造特色人才培养教学机制，充分考虑当下及未来影视发展与前沿动态，在保留专业教学基础性知识结构体系的基础上，充分结合行业发展对人才需求的实际要求设置人才培养方案，注重实效性、应用性、创新性、与社会项目的人才对接性。

在教学具体实施过程中，打造校内专职教学与社会业界创作导师相结合的方式，从传统工艺系统入手，到当下创意与实践的适时性应用，推动教学从内容走向真正能力的提升；注重实践，并注重创作作品的推动，以项目促教学，以教学代项目的机制，将校外生产与校内教学有机结合起来。

注重艺术素质培养基础上的技术实践性人才的培育，旨在将本专业打造成为华南影视人才培养的重要支撑性专业。同时，计划在3-5年内完成录音艺术专业实验室建设的整体架构体系，完备整个教学与实践环节的实验性教学设施设备的建设；计划5-8年内教学建设发展成省级、国家级一流本科专业，实验室建设发展成为省级重点实验室，并为申报国家级重点实验室做长远规划准备。为粤港澳大湾区电影人才培养，及电影产业发展积蓄力量。

三、录音艺术专业培养目标：

本专业主要培养具备一定的电影声音艺术及录音技术的基本知识与理论修养，了解技术与制作流程，并系统掌握录音艺术专业的的基本理论知识和技能，能够从事影视声音艺术与录音技术的理论研究、创作、制作、管理、教学等工作的高级专门人才，以及适应国家社会文化发展需要的复合应用型艺术人才。

培养要求：

（一）素养要求

热爱祖国，拥护中国共产党的领导，自觉践行社会主义核心价值观，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观。形成良好的道德品格、健全的职业人格、强烈的社会职业认同感，具有服务于建设社会主义文化国家的责任感和使命感。掌握人文社会科学的基本知识，有较高的人文素养和科学精神；具备良好的团队合作精神、时代意识和国际视野。

（二）知识要求

系统掌握电影声音的传统工艺与艺术创作规律，熟练掌握影视声音创作与制

作的基本流程，掌握电影艺术的思维方式和研究方法。

(三) 能力要求

掌握电影同期录音与后期音频技术的基本技能与基本理论，掌握电影声音艺术的创作方法和制作技巧；能够运用电影艺术学的理论与方法进行电影创作。具有基本电影制作能力；具有独立完成创作与艺术创新的能力。

本专业学生情况

类别	在校生人数	当年招生人数
本科	39	17
专科	0	0

II 师资队伍

II-1-1 专业负责人

姓名	性别	出生年月	职称 (取得时间)	所在院系	是否 兼职
罗丹	女	1978.4	副教授	艺术学院影视系	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		硕士，电影学，2005年，北京电影学院 录音系			
国内外主要学术兼职 (最多填两项)		中国高校影视学会 声音专业委员会理事； 中国电影电视技术学会 声音委员会理事			

本人近3年科研工作情况

总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著 部。
	获奖成果共 3 项；其中：国家级 2 项；省部级 项；市厅级 1 项，其他 项。
	目前承担项目共 5 项；其中：国家级 1 项；省部级 1 项；市厅级 项，其他 3 项。
	近 3 年支配科研经费共 8.5 万元，年均科研经费 2.8 万元。

有代表性的成果	序号	成果名称(获奖项目、论文、专著、发明专利等,限5项)	获奖等级及证书号、刊物名称出版单位、专利授权号	时间	署名次序
	1	指导短片《讲个故事》声音创作,获中国高校影视学会2021-2022年度“学院奖”声音作品单元(学生组)三等奖,担任指导老师	国家级,证书编号:ysxh202202307	2022年11月	声音指导老师

	2	指导短片《莫斯计划》获广州大学生电影节 原创电影剧本单元（微电影组）三等奖	印章编号：3301040187905		2021年12月	指导老师
	3	指导短片《讲个故事》声音创作，获中国电影电视技术学会第七届声音学院作品交流学院奖 影视类入围优秀作品	国家级，入围优秀作品		2023年6月	声音指导老师
	4	指导学生短片创作获 K.O 短片创作赛优秀指导老师奖	省级，优秀指导老师奖		2023年3月	指导老师
目前承担的 教学科研项目	序号	名称（限5项）	来源	起止时间	经费（万元）	本人承担任务
	1	国家社科艺术学类项目《百年中国电影文化基因传承与创新研究》22BC057	国家社科项目	2023.4-2026.4		参与主要内容调研/撰写
	2	广东省教育出版社 2023 年中学教材修订《探索数字媒体艺术》分册主编	省部级	2022 年—今		分册主编
	3	暨南大学实验教学课程改革专项《基于声音实验教学带动的电影专业跨课程综合创作实验教学改革研究与实践》项目编号：SYJG202210	校级	2022.3-2023.1 2	3	项目负责人
	4	暨南大学实验室数字化管理建设专项《艺术学院实验教学技术中心数字化系统管理建设项目》项目编号：SZGL202316	校级	2023.3-2024.3	0.5	项目负责人
	5	暨南大学艺术学院《导演创作实践与分析—暨南大学戏剧影视导演专业优秀毕业作品选》主编		2022.1-2023.1 2	5	主编
主讲本专业	序号	课程名称	学时	授课主要对象	性质（必修/选修）	
	1	电影声音分析与设计	54	录音艺术专业本科	必修	
	2	电影录音工艺	54	录音艺术专业本科	必修	

3	录音技术	54	录音艺术专业本科	必修
4	电影声音创作 I (录音技术)	108	录音艺术专业本科	必修
5	电影声音创作 IV (混录)	108	录音艺术专业本科	必修
6	视听语言	108	电影专业硕士研究生	必修
7	电影录音工艺	54	录音专业方向研究生	必修
8	电影声音创作	108	录音专业方向研究生	必修
9	电影声音创作实践 I	108	录音专业方向研究生	必修
10	电影声音创作实践 II	108	录音专业方向研究生	必修

本人指导（或兼职指导、联合培养）研究生情况：

罗丹老师 2015 年获得研究生硕士导师资格，2018 年开始担任研究生的教学工作，主要承担艺术学院电影专业领域的课程教学，是电影领域专业核心课程《视听语言》、《联合创作》的主讲老师，每届每班学生在 30-45 人次，是学生联合创作与毕业创作导师组的指导老师。

2020 年开始，罗丹老师开始招收电影领域声音艺术方向的研究生，目前已有 3 届学生，主要承担的核心专业课程有《电影录音工艺》、《声音创作实践》I、II，旨在推动研究生在声音艺术认知与技术实践方面的全面提升，近三年指导研究生在短片创作过程中对声音创作进行项目推进制学习实践指导，所指导学生作品先后在国家级高校影视协会声音专委会、中国电影电视技术学会声音“学院奖”崭露头角。

II-1-2 专业教师队伍

II-1-2-1 整体情况

具有博士学位者比例			26.09%		具有硕士及以上学位者比例			100%	
职称	比例	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上
正高级	正高级	17.39%	4	0	1	0	2	0	0
副高级	副高级	34.78%	8	0	1	5	0	2	0
中级	中级	43.48%	10	1	4	3	1	1	0

其他	其他	4.35%	1	1	0	0	0	0	0
总计	总计	100%	23	2	6	8	3	3	0

II-1-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可另附页续）

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
李学武	女	1973-12	教授	博士	北京大学	中国现当代文学	否
张铁林	男	1957-06	教授	硕士	英国国立电影电视学院	导演	否
周清平	男	1975-02	教授	博士	北京师范大学	电影学	否
张弢	男	1972-05	副教授	硕士	英国设菲尔德·哈勒姆大学	影视艺术	否
段婷婷	女	1981-07	副教授	硕士	北京电影学院	电影学	否
罗丹	女	1978-04	副教授	硕士	北京电影学院	电影学	否
郑伟	男	1978-12	副教授	博士	中国传媒大学	广播电视新闻学	否
龚云洁	女	1976-08	讲师	硕士	中央戏剧学院	戏剧戏曲学	否
卫铁	男	1979-04	讲师	硕士	北京电影学院	电影学	否
谢韩伟	男	1982-11	讲师	硕士	北京电影学院	电影学	否
蒋励	女	1983-06	副教授	硕士	香港浸会大学	电影电视与数码媒体艺术（制作）	否
刘星	女	1987-11	讲师	硕士	美国旧金山艺术学院	电影制作	否
孙畅	女	1995-08	助教	硕士	北京电影学院	电影	否
张家梅	女	1970-07	副教授	博士	暨南大学	文艺学	否
喻群芳	女	1972-07	讲师	硕士	中国电影艺术研究中心	电影历史及理论	否
赵王柳	女	1984-10	讲师	硕士	英国东安格利亚大学	电影研究	否
陈娜	女	1981-10	讲师	博士	西南大学	比较文学与世界文学	否

王楨	女	1980-04	副教授	硕士	英国爱丁堡大学 英国利兹大学	作曲 音乐技术	否
孙璐莎	女	1978-12	副教授	硕士	新西兰惠灵顿维多 利亚大学	作曲	否
宋扬	男	1987-09	讲师	硕士	美国俄克拉荷马城 市大学	作曲	否
陈雪雨	男	1987-03	讲师	硕士	美国纽约电影学院 洛杉矶分校	电影制作	否
彭宇欣	女	1992-06	讲师	硕士	福建师范大学	戏曲	否
陶冶	男	1983-05	教授	博士	中国传媒大学	广播电视艺术学	否
陈光	男	1979-4	著名电 影录音 师、声 音指导	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是
陈晨	男	1980-5	著名录 音师	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是
赵楠	女	1978.4	著名声 音指 导，奥 斯卡评 委会成 员	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是
吴江	男	1975.4	著名声 音指 导本 科	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是
毛硕	女	1980.3	著名录 音师， 中影生 化中心 主任	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是
王丹戎	男	1970.6	著名声 音指 导，数 次金鸡 奖、金 像奖声 音奖项 获得者	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是
朱岩峰	男	1978.3	著名声 音指 导，数 次金鸡	本科	北京电影学院录音 系	录音艺术	是

			奖声音 奖项获 得者				
II-1-2-3 实验课程教师							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
李学武	女	1973-1 2	教授	博士	北京大学	中国现当代文学	否
张铁林	男	1957-0 6	教授	硕士	英国国立电影电 视学院	导演	否
周清平	男	1975-0 2	教授	博士	北京师范大学	电影学	否
张弢	男	1972-0 5	副教授	硕士	英国设菲尔 德·哈勒姆大学	影视艺术	否
段婷婷	女	1981-0 7	副教授	硕士	北京电影学院	电影学	否
罗丹	女	1978-0 4	副教授	硕士	北京电影学院	电影学	否
郑伟	男	1978-1 2	副教授	博士	中国传媒大学	广播电视新闻学	否
龚云洁	女	1976-0 8	讲师	硕士	中央戏剧学院	戏剧戏曲学	否
卫铁	男	1979-0 4	讲师	硕士	北京电影学院	电影学	否
谢韩伟	男	1982-1 1	讲师	硕士	北京电影学院	电影学	否
蒋励	女	1983-0 6	副教授	硕士	香港浸会大学	电影电视与数码媒体艺 术（制作）	否
刘星	女	1987-1 1	讲师	硕士	美国旧金山艺术 学院	电影制作	否
孙畅	女	1995-0 8	助教	硕士	北京电影学院	电影	否
张家梅	女	1970-0 7	副教授	博士	暨南大学	文艺学	否
喻群芳	女	1972-0	讲	硕士	中国电影艺术研	电影历史及理论	否

		7	师		究中心		
赵王柳	女	1984-10	讲师	硕士	英国东安格利亚大学	电影研究	否
陈娜	女	1981-10	讲师	博士	西南大学	比较文学与世界文学	否
王楨	女	1980-04	副教授	硕士	英国爱丁堡大学 英国利兹大学	作曲 音乐技术	否
孙璐莎	女	1978-12	副教授	硕士	新西兰惠灵顿维多利亚大学	作曲	否
宋扬	男	1987-09	讲师	硕士	美国俄克拉荷马城市大学	作曲	否
陈雪雨	男	1987-03	讲师	硕士	美国纽约电影学院洛杉矶分校	电影制作	否
彭宇欣	女	1992-06	讲师	硕士	福建师范大学	戏曲	否
陶冶	男	1983-05	教授	博士	中国传媒大学	广播电视艺术学	否
陈光	男	1979-4	著名电影录音师、声音指导	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是
陈晨	男	1980-5	著名录音师	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是
赵楠	女	1978.4	著名声音指导, 奥斯	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是

			卡评委会成员				
吴江	男	1975.4	著名声音指导 本科	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是
毛硕	女	1980.3	著名录音师, 中影生化中心主任	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是
王丹戎	男	1970.6	著名声音指导, 数次金鸡奖、金像奖声音奖	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是

			项获得者				
朱岩峰	男	1978. 3	著名声音指导, 数次金鸡奖声音奖项获得者	本科	北京电影学院录音系	录音艺术	是

II-2-1 教学管理规章制度清单一览表（包括师德师风、教学管理、质量监督、校风学风等

序号	名 称	实施时间
1	暨南大学教师行为规范（试行）	2018
2	暨南大学师德考核实施办法（试行）	2018
3	暨南大学教师本科教学工作规范	2007
4	暨南大学教学指导委员会章程	2019
5	暨南大学学位评定委员会章程	2012
6	暨南大学全日制本科专业管理规定	2007
7	暨南大学进一步加强新专业建设的若干意见	2007
8	暨南大学学士学位授权审核工作管理办法	2014

9	暨南大学学士学位授予工作实施细则	2008
10	暨南大学全日制本科学生辅修学士学位管理办法（试行）	2020
11	暨南大学全日制本科人才培养方案制（修）订管理细则	2012
12	暨南大学关于进一步优化本科课程体系的意见	2009
13	暨南大学通识教育选修课程管理办法（试行）	2020
14	暨南大学本科课程双语教学管理规定（试行）	2012
15	暨南大学精品课程建设管理办法（试行）	2011
16	关于加强和改进课堂教学教育与教材建设工作的实施办法	2017
17	暨南大学关于进一步加强本科教材建设工作的实施意见	2012
18	暨南大学教材委员会工作规则	2022
19	暨南大学教材选用管理办法（试行）	2022
20	暨南大学本科学分制学籍管理规定	2010
21	暨南大学学生管理暂行规定	2017
22	暨南大学实验教学建设与管理工作的指导意见	2005
23	暨南大学本科生实验教学管理规定	2007
24	暨南大学本科生实习教学基地建设的有关规定	2005
25	暨南大学本科生实习教学工作管理办法	2004
26	暨南大学本科毕业实习质量评价实施办法（试行）	2007
27	暨南大学全日制本科学生考试管理办法	2006
28	暨南大学关于本科生毕业设计（论文）工作的若干规定(试行)	2005
29	关于进一步规范暨南大学本科生毕业设计（论文）答辩工作的通知	2005

30	暨南大学关于实施“卓越未来”创新人才教育计划的若干意见	2011
31	暨南大学优秀应届本科毕业生（内招生）免试攻读研究生推荐工作实施办法（试行）	2021
32	暨南大学本科内招学生转专业实施办法（试行）	2020
33	暨南大学本科生创新创业活动学分认定管理办法（试行）	2015
34	暨南大学关于全面实施“三三三本科教学治理体系”的意见	2014
35	暨南大学关于设立“本科教学日”的通知	2013
36	暨南大学本科教学激励办法	2013
37	暨南大学本科教学检查制度	2004
38	暨南大学教学事故等级认定办法	1999
39	暨南大学教学改革研究项目管理办法	2020
40	暨南大学本科教学类项目专项资金管理暂行办法	2013
41	暨南大学校级教育教学成果奖励办法	2019
42	暨南大学本科教学督导工作办法	2021
43	暨南大学教授、副教授为本科生授课的规定	2006
44	暨南大学关于进一步完善课堂教学质量评估工作的意见	2007
45	暨南大学教风学风分级预警与处置实施方案	2014
46	暨南大学艺术学院师德考核实施细则（试行）	2018
47	暨南大学艺术学院教学科研岗位人员部门调整实施办法（试行）	2020
48	暨南大学艺术学院疫情预防工作方案（含疫情期间教学管理内容）	2020
49	暨南大学艺术学院研修室管理办法	2021
II-2-2 科学研究		

II-2-2-1 本专业教师近3年科研工作总体情况					
教师参加科研比例		100%			
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材) (部)	发表学术论 文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成 果 (项)	专利 (项)
79	2	13	9	0	0
II-2-2-2 本专业教师近3年主要科研(含鉴定)成果(限10项)					
序号	成果名称	姓名	署名 次序	转化或应用情况	
1	影视工业互联网时代的现代影像艺术文化基因图谱	周清平	1	中国影视学会2022年论文“学会奖”二等奖	
2	短片电影《蓝焰》	卫铁	1	中央政法委、最高法院、最高检察院、公安部,国安部举办的第七届平安中国“三微”大赛一等奖	
3	电影《开心超人之英雄的心》配乐及音乐总监	王桢	1	2022年7月22日起在全国各大影院上映	
4	广东音乐钢琴作品专场音乐会	宋扬	1	2021.5.12 中央音乐学院 1001 演奏厅	
5	《马交城的陌生人》	刘星、段婷婷	1	第六届平遥国际电影展平遥创投创意大奖	
6	“RAW 影视”全国大学生创新创业省级立项指导教师	罗丹,孙畅	1	全国大学生互联网+校级银奖	
7	《莫斯计划》指导教师	罗丹	1	广州大学生电影节 原创电影剧本单元(微电影组)三等奖	
8	《讲个故事》指导教师	罗丹	1	中国高校影视学会2021-2022年度“学院奖”声音作品单元(学生组)三等奖	
9	《文城》指导教师	孙畅	1	第十四届“创显杯”全国大学生影视作品大赛二等奖	
10	《探索数字媒体艺术》分册主编	罗丹	1	广东省教育出版社2023年中学教材修订	
II-2-2-3 本专业教师近3年有代表性的转化或被采用的科研成果(限10项)					
序号	成果名称	姓名	署名 次序	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	
1	Acappella 新型无伴奏合唱创作研究	宋扬	2	广东省教育厅科研处 2021.12	
2	《马交城的陌生人》	刘星	1	平遥国际电影展创投单元 2023	

3	《马交城的陌生人》	段婷婷	2	平遥国际电影展创投单元 2023
4	《稻之旅》	郑伟	1	2022 第十八届中美电影节年最佳微电影一等奖
5	《同行》	刘星	2	首届粤影短片短视频视频大赛
6	《讲个故事》指导教师	罗丹	1	入围 2022 中国电影电视技术学会第七届声音学作品交流学院奖优秀作品
7	《文城》指导教师	孙畅	1	2021 粤港澳大湾区大学生广告节优秀奖
8	《感官安宁, 万籁无声——刍议〈海带和爷爷〉中人性本真的再现与释放》指导教师	孙畅	1	2013 广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛二等奖
9	《咖啡》指导教师	张弢	1	2021 金泉奖短片大赛剧情片单元优秀奖
10	《风筝》指导教师	郑伟	1	入围 2022 戛纳国际电影节纪实单元一等奖

II-2-2-4 本专业教师近 3 年发表的学术文章（含出版专著、教材）（限 10 项）

序号	名称	姓名 (注次序)	时间	刊物、会议名称或 出版单位	备注
1	规则、杠杆与支点如何以阅读撬动写作	李学武	2023-02-20	阅读与成才	
2	基于成熟文化母本的幻想题材电影世界观设定——以“封神演义”系列动画电影为例	李学武	2022-01-15	当代动画	
3	“赛博格”科幻亚类型的叙事体系和本体论思辨	李学武	2022-04-30	电影评介	
4	“英雄之旅”叙事模式中的“非常世界”：心魔幻境、怪物与救赎	李学武	2021-10-15	电影评介	
5	主流意识形态·艺术·类型：中国大片 20 年发展反思	周清平	2022-05-01	视听理论与实践	
6	影视工业互联网时代的现代影像艺术文化基因图谱	周清平	2021-08-01	当代电影	
7	革命历史题材电视剧历史价值观的表达	陈雪	2022-03-25	华南师范大学学报(社会科学版)	

		雨			
8	Applications of Body Language in Theatrical Performance —Taking Practice in Campus Plays as Examples	彭宇欣	2021-12-02	7th Annual International Conference on Social Science and Contemporary Humanity Development [SSCHD 2021]	
9	The Teaching Upgrade of Drama, Film and Television Under the Background of New Liberal Arts——Take “Table Read” into the Class as an Example	刘星	2021	7th International Conference on Humanities and Social Science Research (ICHSSR 2021)	
10	影视制作理论与实践研究	陈雪雨	2021-05-12	九州出版社	

II-2-2-5 本专业教师近3年承担的代表性科研项目（限填10项）

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费(万元)	姓名	承担工作
1	百年中国电影文化基因传承与创新研究	国家社科基金	2022.10~2026.12	20	周清平	主持
2	文化传播视野下美国电影中岭南文化符号研究	广州市社科基金项目	2021.04~2023.04	自筹	刘星	主持
3	电影 东方红一号	航天局	2023.08 ~ 2024.10		卫铁	导演
4	《“双循环”新格局下中国电视节目模式的演化创新研究》	国家社科基金	2021.10-2024.12	20	陶冶	主持
5	《新时代中国动画学派的重建与民族文化传播研究》，国家社科基金重大项目，子课题四：《全球化与中国动画学派的国家文化软实力建构研究》	国家社科基金	2019.12-2024.12	共80万，子课题四16万	陶冶	主持
6	《委托承揽歌曲及音乐制作项目》	横向课题	2019.7-2021.7	15	王桢	主持
7	百年中国电影文化基因传承与创新研究	国家社科项目	2023.4-2026.4	20	罗丹	参与
8	广东省教育出版社2023年中学教材修订《探索数字媒体艺术》	省部级项目	2022年至今		罗丹	分册主编
9	暨南大学艺术学院《导演创作实践与分析—暨南大学戏剧影视导演专业优秀毕业作品	校级	2022.1-2023.12	5	罗丹	主编

	选》					
10	《基于声音实验教学带动的电影专业跨课程综合创作实验教学改革研究与实践》	校级	2022.3-2023.12	3	罗丹	主持
III 教育教学管理体系						
III-1 课堂教学与课程建设						
III-1-1 课程资源建设						
III-1-1-1 公共课						
课程名称	使用教材				课时	
	教材名称	主编	出版单位	出版年份		
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲	中共中央宣传部	学习出版社	2018	54	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2023年版）	本书编写组	高等教育出版社	2023	63	
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理（2023年版）	本书编写组	高等教育出版社	2023	63	
思想道德与法治	思想道德与法治（2023年版）	本书编写组	高等教育出版社	2023	63	
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要（2023年版）	本书编写组	高等教育出版社	2023	63	
形势与政策	无指定教材	/	/	/	36	
大学英语中级 I	新标准大学英语（第二版）	西蒙·格林诺；文秋芳	外语教学与研究出版社	2016	72	
大学英语中级 II	新标准大学英语（第二版）	西蒙·格林诺；文秋芳	外语教学与研究出版社	2016	72	
大学语文	大学语文	蒋述卓	高等教育出版社	2010	36	
军事理论	当代大学生军事教育教程（第八版）	曾峥	暨南大学出版社	2021	36	
军事技能	当代大学生军事教育教程（第八版）	曾峥	暨南大学出版社	2021	112	

	版)				
大学计算机基础	计算机科学基础	刘小丽	清华大学出版社	2020	72
心理适应与保健	大学生心理健康教育	张将星	暨南大学出版社	2013	36
体育 I	大学体育	李淑芬	北京体育大学出版社	2015	36
体育 II	大学体育	李淑芬	北京体育大学出版社	2015	36
体育 III	大学体育	李淑芬	北京体育大学出版社	2015	36
体育 IV	大学体育	李淑芬	北京体育大学出版社	2015	36
III-1-1-2 专业 (专业基础) 课					
课程名称	使用教材				课时
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	
视听语言	电影语言的语法	丹尼艾尔·阿里洪	北京联合出版公司	2013.3	54
影视技术概论	影视技术基础	李念芦	北京联合出版公司	2016.2	54
中国电影史	中国电影发展史	程季华	中国电影出版社	1981.10	54
电影制片基础	影视制片管理基础 (第3版)	高福安, 宋培义, 司若, 卿清编著	中国传媒大学出版社	2018.8	54
表导演基础	如何指导演员: 导演的必修课	朱迪丝·韦斯顿	北京联合出版公司	2016.5	108
电影摄影基础	电影摄影: 理论与实践	布莱恩·布朗	世界图书出版公司	2015.1	54
外国电影史	外国电影史	郑亚玲; 胡滨	中国广播电视出版社	2003.11	54
电影剧作概论	编剧的艺术	拉约什·埃格里	海南出版社	2020.5	54

电影导演概论	导演课	亚历山大·麦肯德里克	贵州人民出版社	2022.11	54
电影剪辑基础	电影学院177:剪辑功课	爱德华·德米特里克	中国友谊出版社	2020.3	54
音频基础	录音技术基础与数字音频处理指南	钟金虎	清华大学出版社	2017.2	54
电影声音分析与设计	声学手册:声学设计与建筑声学实用指南(第5版)	F·奥尔顿·埃佛勒斯	人民邮电出版社	2016.12	90
电影声音史研究	电影声音艺术与录音技术:历史、创作与理论	姚国强	中国电影出版社	2012.5.1	36
电影大师研究	电影导演大师课	亚历山大·麦肯德里克	人民邮电出版社	2015.8	36
类型电影研究	好莱坞类型电影	托马斯·沙茨	四川人民出版社	2020.8	36
国别电影研究	国别电影:现象研究与文化阐释	黄丹;张会军;黄英侠	中国电影出版社	2015.8	36
香港电影史	顺流与逆流:重写香港电影史	苏涛;傅葆石	北京大学出版社	2020.7	36
台湾电影史	当代台湾电影史纲	吴涤非	中国社会科学出版社	2019.8	36
当代中国电影文化现象研究	隐形书写:90年代中国文化研究	戴锦华	北京大学出版社	2018.7	36
当代世界电影	看见:电影中的哲学	孙卫卫	当代世界出版社	2021.1	36
III-1-1-3 实验课					
课程名称	使用教材				课时
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	
电影声音创作 I	听音训练手册:音频制品与听评	贾森·科里	人民邮电出版社	2022.8	108

同期录音	录音师实战技巧（第4版）	蒂姆·克里奇	人民邮电出版社	2022.4	72
电影声音剪辑	对白剪辑：通往看不见的艺术	约翰·珀塞尔	人民邮电出版社	2012.8	72
电影声音创作II	设计声音	安迪·法内尔	人民邮电出版社	2017.6	108
录音技术	数字影像声音制作（第2版）	汤姆·林森·霍尔	人民邮电出版社	2019.5	72
电影录音工艺	沉浸式声音：双耳声和多声道音频的艺术与科学	阿格妮丝·卡罗·金丝卡	人民邮电出版社	2021.7	72
联合创作	电影语言的语法	丹尼·艾尔·阿里洪	北京联合出版公司	2013.3	140
电影声音创作III	音乐声学 & 心理声学（第4版）	大卫·M·霍华德	人民邮电出版社	2014.3	108
电影音乐创作	电影中的音乐	狄其安	上海音乐出版社	2008.10	54
电影音乐创作I	电影音乐人成长手册	理查德·贝尔	人民邮电出版社	2013.1	108
电影音乐创作II	电影音乐人成长手册	理查德·贝尔	人民邮电出版社	2013.1	108
电影音乐创作III	电影配乐完全指南（第2版）	理查德·大卫斯	人民邮电出版社	2014.1	108

III-1-1-4 教材建设

使用近3年出版的新教材比例			使用省部级及以上获奖教材比例		
序号	编写出版或自编教材名称	主编	编写内容字数	出版时间或编写时间	出版或使用情况
1	香港电影史讲义	蒋励	15万字	2021	针对录音专业2年级学生使用
2	电影录音工艺	罗丹	8万字	2025	针对录音专业3年级学生使用
3	音频基础教程	王楨	6万字	2024	针对录音专业1年级学生使用
4	纪录片声音赏析	郑伟	4万字	2026	针对录音专业1年级学生使用

5	电影同期录音	孙畅	7万字	2025	针对录音专业3年级学生使用
6	电影声音发展史	宋扬	5万字	2026	针对录音专业2年级学生使用
7	电影创作实训	张弢	8万字	2026	针对录音专业4年级学生使用

III-1-2 实践教学

III-1-2-1 实习实践

校外实习实践教学基地 (含3年内拟建,在名称后标注“▲”)

序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	国立常升影视公司	是	以观摩、跟组的形式进行教学实习	20人
2	中视精彩影视文化公司	是	以观摩、跟组的形式进行教学实习	20人
3	西安兄弟时代影视传媒	是	以观摩、跟组的形式进行教学实习	20人
4	广州市电视台	是	以观摩、跟组的形式进行教学实习	20人
5	广东广视传媒有限公司	是	以观摩、跟组的形式进行教学实习	20人
6	珠江电影集团制作部▲	是	以观摩、跟组的形式进行教学实习	20人
7	中国国家数字电影制作基地▲	否	校内技术讲座,校外实践指导、实习	20人
8	广州灵感文化传播有限公司▲	否	校内技术讲座,校外实践指导、实习	分组分期 3-5人/批次

校内、外实习实践教学具体安排及管理相关情况

录音艺术专业通过实习实践的方式增强学生的专业能力，以培养具备综合艺术素质和多元知识结构，能够制作多种类型电影及媒体视频的专业影视声音人才。

一、实践教学的主要环节：社会实践、毕业创作、毕业论文。

二、教学内容

社会实践一般为分组赴影视剧组实习，在实践中对学生进行声音演艺术的基本训练，培养其声音制作与创作的基本能力。毕业创作与毕业论文主要包括开题报告、开题评审、毕业创作和论文撰写、毕业作品展映及毕业答辩等环节。

三、组织方式

社会实践一般以小组为单位，在指导老师的带领下进行深入的实习实践。毕业创作、毕业论文在具有中级或副高级以上职称的指导老师的引导下进行。指导教师从理论和创作方法、创作技巧等方面有计划地指导，负责毕业创作的全过程。

四、时间长度

社会实践每次约 1 周；毕业论文与毕业创作为 10 周。

五、实践场所

主要为校内艺术实验中心及校外实践教学基地。

六、条件保障

艺术学院实验中心设有全景声录音棚、影视教学视听实验室、音视频编辑实验室、电子音乐实验室、动画后期实验室等后期制作实验室，同时拥有不同层级前期摄影、录音设备，供学生同期拍摄及后期制作使用。

七、实践教学考核方式

（一）毕业创作总分构成（6 学分，满分 100 分）指导教师评分，占总分 40%；展映点评评分，占总分 60%。

（二）毕业论文总分构成（4 学分，满分 100 分）指导教师评分，占总分 20%；评阅人评分，占总分 40%；答辩评分，占总分 40%。

（三）社会实践评分标准

实践报告有具体的实践内容，声音制作流程及成果符合录音工艺标准，深入关注艺术和社会问题，有自己的创新、认知、评述；90 分以上；

实践内容清楚，声音制作流程及成果比较符合录音工艺标准，关注艺术和社会问题的某一方面，有一定的个人观点：80分至90分；

实践内容基本清楚，声音制作流程及成果基本符合录音工艺标准，对艺术和社会问题有所关注：60分至80分；

声音制作流程及成果不符合录音工艺标准，无对艺术及社会问题的关注与认知：60分以下。

八、实践教学质量保障体系

教学质量保障体系对保证教学质量具有监督、反馈、指导、调控、改进的重要作用。为转变教学观念，构建新的实践教学模式，我院加强教学实践基地建设、师资队伍建设，构建有效的实践教学质量保障体系。在严格执行学校实习实践管理制度的基础上，学院还出台了部分适合本专业的管理办法，如《艺术学院非计划内实习管理办法》、《艺术学院本科生实习经费管理办法》等，作为学校管理制度的有益补充，发挥了应有的作用。具体措施如下：

（一）强化实习领导小组与指导教师职责

成立实习领导小组，在学院教学指导分委会指导下，负责制定本专业实习计划。内容包括：实习日程、实习内容、实习制度等，遴选指导老师等工作。

实习前期联系工作由系、教研室组织，学院学生辅导员与教务秘书协助开展；实习指导老师由经验丰富，责任心强、乐于付出，有一定的组织和管理能力的教师担任在实习前，负责学生的思想动员和教育工作；实习期间，负责处理出现的疑难问题；实习结束后，负责组织实习总结、作品展示及成绩评定。

（二）加强实习基地、实验室管理工作

2008年，为了适应广电、网络、数字化建设蓬勃发展的形势，我院与新闻与传播学院联手，在艺术实验中心与媒体实验教学中心的基础上，申报国家级传媒类实验教学示范中心建设单位，并于2009年1月获批。

艺术实验中心是国家财政部直接拨款扶持的建设项目，为我院重要的校内实习实践基地，主要面向艺术类本科专业的教学科研、创作实践，兼顾校内其它专业的教学需要和社会服务

艺术学院教学实验中心规划建筑面积约1900平方米，总预算为3000余万。艺术学院实验中心首批建设项目于2007年完成并投入使用，设有5.1环绕立体

声录音棚、音视频编辑实验室、电子音乐实验室、动画后期实验室等后期制作实验室，同时拥有不同层级前期摄影、录音设备，供学生前期拍摄使用。

为了更好的发展录音艺术专业，加强实验室整体技术规格和实践水平，与当下国际电影制作技术标准保持同步，暨南大学于 2018 年财政拨款 130.25 万用于原有设备升级；2019 年通过国家财政拨款及校友捐赠，总计约 280 万投入到现代标准化全景声录音棚的重建，该项目于 21 年上半年建设完成，并获得国际杜比全景声认证，现已投入使用。该录音棚是现代电影工业技术标准的全景声录音棚；2022 年上半年学校设备处专项划拨 37 万，用于电子音乐实验室及同期设备的改造与补充；2022 年底，通过国家低息贷款实验室建设专项，总计约 300 余万，重建艺术学院影视教学视听实验室，该实验室建设规模与技术水平参照电影工业审片室技术要求，采用电影工业标准数字放映机及全景声还放系统，是具有专业教学及兼顾多种使用用途且具未来发展拓展的重要实验室，该实验室于 2023 年 6 月验收完毕，并获得国际杜比全景声影厅认证，目前已全面投入使用。

在艺术学院“十四五”实验室建设规划中，2023-2025 年还有全景声视听教学实验室 2、立体声视听教学实验室 3、调色实验室、视音频编辑实验室、运动捕捉虚拟数字人研发室、前期设备等重要实验室的建设规划。

整体实验室建设方向和目标是全工业化电影技术标准的闭环式实验室建设规划。规划的逐步实施将为录音艺术专业的建设和发展提供更好的保障，为声音创作与制作人才的培养提供更完备的现代化的技术支持。

（三）规范实践教学文件

录音艺术专业在制定专业人才培养计划时，根据人才培养目标和专业技能要求制定实践教学计划，并根据具体实践要求，按照学校教务处下发的实习管理文件及相关表格，规范了校内、外各类实习基地建设、基地管理、实习工作程序、实习教学大纲、学生实习报告、指导教师实习总结报告等方面的教学文件。

（四）进行周期性教学质量评价

主要包括毕业生质量评价、毕业论文（设计）质量评价、专业实习实践质量评价等等。同时，院系领导不定期抽查学生的实习，并到实习单位了解学生的实习表现。

九、效果评价

在毕业论文环节，指导教师工作细致认真，注重提高学生综合运用所学知识和技能、分析与解决实际问题的能力；在实践中培养学生勇于探索的创新精神、严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风。

在毕业创作环节，指导教师通过系统的训练，使学生对创作过程中的录音、选题、编剧、导演、摄制、后期制作各阶段的基本规律有一个完整的认识，进而结合深入生活具体实践活动，创作出能体现传统精神和时代风貌有机结合的作品。

III-1-2-2 专业实验室情况

序号	实验室名称 (含3年内拟建, 在名称 后标注“▲”)	实验室 面积 (M ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备 总值 (万元)
				合计	万元以上	
1	录音棚	67.33	由艺术学院 教学实验中 心统一负责 管理	43 件	30 件	278.29
2	影视视听教学实验室	124	由艺术学院 教学实验中 心统一负责 管理	61	55 件	301.271
3	专业教学视听实验室 (立体声)▲	原 308	由艺术学院 教学实验中 心统一负责 管理	25	4	95
4	专业教学视听实验室 (全景声)▲	原 301	由艺术学院 教学实验中 心统一负责 管理	38	8	154.49
5	视听教学实验室混录、调 色系统▲	计划中	由艺术学院 教学实验中 心统一负责 管理	57	15	192.5

6	前期摄制设备(分批次采购)▲	计划中	由艺术学院教学实验中 心统一管理	235	120	500
7	后期制作实验室▲	计划中	由艺术学院教学实验中 心统一管理	180	28	410
8	摄影棚▲	计划中	由艺术学院教学实验中 心统一管理	270	50	3700

III-1-2-3 专业实验室仪器设备一览表(指单价高于800元的教学仪器设备,本表可另附页续)

序号	仪器设备名称 (含3年内拟购,在名称后标注“▲”)	品牌及型号、规格	数量	单价(元)	国别、厂家	出厂年份
1	录音棚专业仪器设备 见附件					
2	同期录音设备 见附件					
3	影视视听教学实验室专业仪器设备 见附件					

III-1-2-4 实验及综合性、设计性实验开设一览表

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时
		必修	选修		
1	视听语言	√		元素训练▲	54
2	电影摄影基础	√		元素训练	30
				短片创作实践▲	24
3	表导演基础	√		元素表演训练	30
				集体情境创作▲	24
4	电影导演概论	√		元素训练	30
				导演创作短片实践▲	24
5	电影剪辑基础	√		剪辑元素训练	30

				剪辑创作实践▲	24
6	电影声音分析与设计	√		电影片段声音分析阐述	30
				声音设计实践▲	24
7	同期录音	√		元素实操训练	30
				短片同期录音创作实践▲	24
8	电影声音剪辑	√		声音剪辑元素训练	30
				片段声音剪辑创作▲	24
9	电影声音创作 I	√		创作实践设计与阐述	36
				短片声音创作实践▲	72
10	录音技术	√		技术元素训练	36
				技术整体应用与评测▲	36
11	电影录音工艺	√		工艺阶段性目标训练	36
				录音工艺应用实践与测评▲	36
12	电影声音创作 II	√		创作实践设计与阐述	36
				短片声音创作与制作实践▲	72
13	电影声音创作 III	√		创作实践设计与阐述	36
				短片声音创作与后期制作实践▲	72
14	电影声音创作 VI	√		创作实践设计与阐述	36
				短片声音制作混录实践▲	72
15	联合创作	√		联合创作工作部门内容阐述	36
				联合创作实践▲	72

III-2 教育研究

III-2-1 教学改革与建设研究

III-2-1-1 本专业教师近3年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	平遥国际电影展创投单元/清泽阳光大奖	入围/获奖	《马交城的陌生人》	段婷婷	2023

2	平遥国际电影展创投单元/清泽阳光大奖	入围/获奖	《马交城的陌生人》	刘星	2023
3	广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛指导教师	二等奖	《感官安宁，万籁无声——刍议〈海蒂和爷爷〉中人性本真的再现与释放》	孙畅	2023
4	2021 粤港澳大湾区大学生广告节指导教师	优秀奖	《文城》	孙畅	2021
5	第十四届“创显杯”全国大学生影视作品大赛指导教师	二等奖	《文城》	孙畅	2021
6	大芒计划“一芒多吃”全国高校视频大赛指导教师	三等奖	《我们俩》	孙畅	2020
7	“2020 我们正发光”全国大学生原创视频大赛指导教师	优秀奖	《拾戏》	孙畅	2020
8	2022 河北省公益广告大赛	优秀奖	《无处》	张弢	2022
9	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛广东赛区竞赛指导教师	二等奖	视频类影视广告——《“优”我创造》	陈雪雨	2022
10					

III-2-1-2 本专业教师近 3 年教学改革研究项目

序号	课题编号	课题名称	来源	启讫时间	负责人	承担工作
1	J02021083	基于影视生产流程的制作课程联合创作实践	暨南大学第 23 批教改项目	2021.06-2023.06	谢韩伟	主持
2	SYJG202210	《基于声音实验教学带动的电影专业跨课程综合创作实验教学改革研究与实践》	暨南大学实验教学课程改革专项	2022.3-2023.12	罗丹	主持
3	SZGL202316	《艺术学院实验教学技术中心数字化系统管理建	暨南大学实验室数字	2023.3-2024.3	罗丹	主持

		设项目》	化管理 建设专 项						
III-3-1 管理队伍结构									
序号	机构名称			专职管理人员数	其中具有中级以上职称或硕士以上学位人数				
1	教务处			26	24				
2	艺术学院学科建设与教学管理办公室			3	1				
3	影视系			2	2				
IV 教学条件与利用									
IV-1 图书资料和校园网建设与利用									
3年内本专业图书文献资料购置经费					28.7万元				
馆藏总量 (万册)	494	中文藏书量 (万册)	1.8	外文藏书量 (万册)	0.1	中文期刊 (种)	13	外文期刊 (种)	0
数据库 (种)	30	中文电子图书 (万册)	约2.5	外文电子图书 (万册)	约2	中文电子期刊 (种)	约130	外文电子期刊 (种)	约70
订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间（注明已订购或拟3年内订购）									
<p>世界电影，中国电影家协会，已订购</p> <p>戏剧艺术，上海戏剧学院，已订购</p> <p>当代戏剧，陕西省戏剧家协会，已订购</p> <p>当代电视，中国电视艺术家协会，已订购</p> <p>中国电视，中国电视艺术委员会，已订购</p> <p>戏曲艺术，中国戏曲学院，已订购</p> <p>电影艺术，中国电影家协会，已订购</p> <p>当代电影，中国电影艺术研究中心；中国传媒大学，已订购</p> <p>北京电影学院学报，北京电影学院，已订购</p> <p>剧本，中国戏剧家协会，已订购</p> <p>南大戏剧论丛，南京大学戏剧影视研究所，已订购</p> <p>上海戏剧，上海文学艺术院，已订购</p> <p>中国电影市场，中国电影集团公司，已订购</p> <p>剧作家，黑龙江省艺术研究院，已订购</p> <p>电影评介，电影评介杂志社，已订购</p> <p>中国戏剧，中国戏剧家协会，已订购</p> <p>戏曲研究，中国艺术研究院戏曲研究所，已订购</p>									

四川戏剧, 四川省艺术研究院, 已订购
 电影, 中国电影艺术研究中心, 已订购
 电影文学, 长影集团有限责任公司, 已订购
 戏剧: 中央戏剧学院学报, 中央戏剧学院, 已订购
 剧影月报, 江苏省戏剧文学创作院, 已订购
 戏剧文学, 吉林省艺术研究院, 已订购
 BLACK CAMERA, INDIANA UNIV PRESS, 已订购
 ANUARIO LOPE DE VEGA-TEXTO LITERATURA CULTURA, Universitat Autònoma de Barcelona, 已订购
 JOURNAL OF FILM AND VIDEO, University Film and Video Association, 已订购
 Projections: The Journal for Movies & Mind, Berghahn Books, 已订购
 ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, Asoc Cineforum L Atalante, 已订购
 STUDIES IN EUROPEAN CINEMA, Taylor & Francis, 已订购
 STUDIES IN DOCUMENTARY FILM, Taylor & Francis, 已订购
 CHINOPERL: JOURNAL OF CHINESE ORAL AND PERFORMING LITERATURE, Taylor & Francis, 已订购
 STUDIES IN RUSSIAN AND SOVIET CINEMA, Taylor & Francis, 已订购
 Canadian Journal of Film Studies, Film Studies Association of Canada, 已订购
 JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES, Intellect Publishers, 已订购

订购主要数字资源的时间和名称(含电子书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等, 注明已订购或拟3年内订购)

- 1、CNKI 中国知网, 2001 年购买至今, 全文电子期刊、会议论文、博硕士论文等。
- 2、维普期刊数据库, 2003 年购买至今, 全文电子期刊。
- 3、人大复印报刊资料全文数据库, 2016 年购买至今, 全文电子期刊。
- 4、华艺学术文献数据库, 2016 年购买至今, 全文电子期刊、学位论文。
- 5、百链, 2011 年购买至今, 学术资源检索平台。
- 6、大成故纸堆, 2019 年购买至今, 全文电子图书及期刊。
- 7、人民日报图文数据库, 2016 年购买至今, 报纸全文数据库。
- 8、超星移动图书馆, 2013 年购买至今, 学术资源检索平台。
- 9、EBSCO-ASC 综合学科参考类全文数据库, 2001 年购买至今, 全文电子期刊。
- 10、Elsevier ScienceDirect, 2002 年购买至今, 全文电子期刊。
- 11、Springer Journals, 2007 年购买至今, 全文电子期刊。
- 12、Wiley, 2005 年购买至今, 全文电子期刊。
- 13、Taylor & Francis 期刊数据库, 2018 年购买至今, 全文电子期刊。
- 14、SAGE 回溯期刊数据库, 2013 年购买至今, 全文电子期刊。

- 15、EBSCO eBook, 2001 年购买至今, 全文电子图书。
- 16、读秀, 2005 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 17、北京畅想之星电子书, 2019 年购买至今, 全文电子图书。
- 18、库客数字音乐图书馆, 2016 年购买至今, 音视频资源库。
- 19、中文在线, 2016 年购买至今, 全文电子图书。
- 20、中科 VIPExam 考试学习资源数据库, 2016 年购买至今, 学习类资源库。
- 21、中文社会科学引文索引 (CSSCI), 2003 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 22、全国报刊索引数据库, 2005 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 23、Springer ebooks, 2005 年购买至今, 全文电子图书。
- 24、JSTOR, 2006 年购买至今, 全文电子期刊。
- 25、PQDT 国外博硕士论文全文, 2002 年购买至今, 学位论文全文。
- 26、Web of Science (含 SCIE、SSCI、A&HCI、CPCI-SSH), 2003 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 27、Journal Citation Reports(JCR), 2012 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 28、Essential Science Indicators (ESI), 2013 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 29、InCites, 2013 年购买至今, 文摘索引数据库。
- 30、IEL 数据库, 2011 年购买至今, 全文电子期刊。

IV-2 经费投入

3 年内学校年均向本专业拟投入专业建设经费

611.361 万元

序号	主要用途	金额 (万元)
1	录音棚	278.29
2	同期录音设备	29.8
3	影视视听教学实验室	301.271 (90 万来自捐赠基金)
4	高水平大学建设项目预算高水平大学建设 2023 年经费 (含人才)	42 万元
5	优势特色学科提升专项预算	50 万元
共 计		701.361

V 审核意见

<p>专业自评意见</p>	<p>经过三年的专业教学经验积累及专业硬件设施的建设与完善，目前录音艺术专业教学正一步步走向成熟。</p> <p>在教学发展中，我们一直保持并树立着既定的发展方向：在师资队伍建设上，强调教师在教学之外，必须参与科研或创作，并且服务社会；在理论教学体系上，依托综合性大学的学科背景，重视通识教育与人文素质的培养；在实践教学体系上，培养学生的实际创作能力。短短几年中，已有数部学生短片作品在国内各项专业赛事中取得良好成绩，在国内众多高校的专业艺术教育领域中崭露头角。同时，青年教师的集体创作也在社会业界得到关注，在国内外专业影展上产生影响，以教师创作带动学生创作的氛围正在形成。</p> <p>在教学与人才培养方面，充分考虑教学内容的特征性，努力打造特色课程，特色专业教学机制，采用专职教师与社会业界一线创作导师相结合的方式，推进教学本身的时效性、应用性、专业性。打造不一样的专业课堂，形成特色教学体系。</p> <p>2021年到2023年，本专业招生情况整体呈上升趋势，学生素质和专业基础也逐年提升。随着时间的积累，招生生源的整体质量和水平将大幅度提高。录音艺术专科课程建设与实践梯度进行参照相关院校成熟多年的教学培养经验，及专业学习特征而制定，并在具体实施中不断发展和完善。</p> <p>综上所述，暨南大学艺术学院录音艺术专业自评符合国家相关规定与要求，申请批准录音艺术专业学士学位授予资格。</p> <p>专业负责人（签章）： _____ 年 月 日</p>
<p>院系审核意见</p>	<p>院系负责人（签章）： _____ 年 月 日</p>

